

EL TABALET.

Núm. 2.

9 de Mach de 1847.

CHOC DE CRIATURES.

Esta tela
Está mal ordida
Per falta de trama. *Estira, nostrama.*
Esta tela
Está mal ordida
Per falta de trama. *Afluixa, nostrama.*

Anem, Quico-Chimo, ¿vols que chuem?—Com vullgues, Xandre.
—Yo també vulle chuar.—¿Qué et pareix, chuará Nelo, ó no?—Bien: que chue; pero es masa alborotaor, y á lo millor se ho vol endur tot.
—Mira, Nelo, si fas ruido, no chuarás.—Bé; no en faré;—¿Y á qué chuarem? A la tira la fluixa.—¿Anem, y en qué?—Así tinc yo mocador.—Bueno: agarra tú, Xandre, eixa punta, tú, Nelo, eixa atra, y yo esta.—¡Oy! encara ne queda una solta.—¡Eu! tens raó... ¿pues qui l'agarrará?—¿Qué tonto! no ho veus? Ahí tens á Carlets, que fa ya tant de temps que té ganes de chuar, y may el deixem.—Pues bé, que agarre sa punta y vorem cóm se porta. Cuidado. Estigau á punt, y cuant yo diga, *estira, nostrama*, aflixeu vosatros, y si yo dic: *afluixa, nostrama*, estireu; y el que no ho fasa, pagará peñora. Cuidado que comense:—Esta tela está mal ordida per falta de trama... *Afluixa, nostrama*.—Carlets, peñora, peñora; que has afiuxat, cuant debies estirar... Carat... ya ya se coneix, tú habies de ser el primer en pagarla... qué tonto que eres:—Vacha. Esta tela está mal ordida per falta de trama, *estira, nostrama*... Aixó es, Nelo; quina má tens tan forta: casi casi m'esgarres el mocador; paga peñora, que habies de haber afliuxat.—¿No te dic, deu ser tot al revés de lo que yo dic y fas?—Avant—Esta tela está mal ordida per falta de trama; *estira, nostrama*. Ara ha anat bé; sols que tú, Xandre, has volgut afliuxar tant que m'has pegat una puñá en los nasos... Home, ni tanto ni tan poco, que pera afliuxar, no cal endurse el mocador capa el atre costat... Atra volta:—Esta tela está mal ordida per falta de trama... *afluixa, nostrama*... ¡Eu! ara sí que no chue mes... mira tú quin estiró... tot lo mocador m'habeu esgarrat, y ara em pagará ma mare... quines mans teniu els tres.

Y sigue el diálogo.

Xandre. ¿Y qué mocaor es eixe? *Quico-Chimo.* U que te pintat el mapa de España, y yo m'el estimaba tant, que me costá un grapat de duros. *Carlets.* Aixó no val res, un mocador vell, ple de pedasos y culcusits. *Quico-Chimo.* Sí, culcusits: estaba novet, y en els estirons que li habeu pegat, l'habeu fet á trosos. Eixe Nelo li ha ubert un esgarrañ per la banda de Portugal, veus, tot á lo llarc. *Nelo.* Aixó es que el color del tint es masa fort, y ha cremat la tela. *Quico-Chimo.* Pues també Carlets li ha fet alguns foraets per Cataluña. *Carlets.* Mentira, que ya estaben fets: yo no mes fas com qui estire; pero sin-se malicia. Atres voltes he chuat, y tinc poca fortuna: sempre pere. —Pues no digo nada de Xandre: éll no ha esgarrat, que digam; pero ha affluixat els fils de modo que Madrid está ya tocant á Fransa, mentres l'ha posat á trenta llegües de Lisboa. *Xandre.* Y tú t'estás ahi queixant, com si fora una gran cosa lo que has perdut... també tú has estirat, *y entre todos la matamos.* Si cuant nosatros estirabem tú hagueres fet moll, atra cosa seria. Al cap, aixó res té que vore. En quatre punts, un ahuller, y una ahulla, la plaga curada. *Quico-Chimo.* Sí, pero sempre son remendos. *Nelo.* Qué remendos, ni qué carabasa? ¿que tan nou está el mocador? tot está plé de forats; y sino, mira Galisia, y Valensia y Cataluña y Viscaya... sols el boqueró que hiá en Madrid, mireulo bé, nesesita un archens de seda pera taparlo. *Quico-Chimo.* Tú dirás lo que vullgues; pero yo no pase. O mel habeu de pagar, ó li ho dic á la mare, y voreu... *Xandre.* Calla, *Quico-Chimo,* no li ho digues, que tot s'apañará. ¿Voleu fer lo que os diré? *Nelo y Carlets.* Sí.—Pues bien, li donareu quatre dinés cadascú per lo mocador vell d'España. El farem en quatre trosos, y els refilem ú per ú, pera qui li toque triar primer. *Quico-Chimo.* No señor: en lloc de partirlo, el refilem com diu Xandre, pera vore á qui li tocará mocarse en éll. El tindrà un poc de temps, y despues el pasará al atre, y al atre y al atre, y despues tornará á péndrelo y á mocarse. Vos pareix bé? *Tots.* Molt bé.

Y el que asó vea, sen aná ans de la refileda, y no pogué saber á qui li tocará mocarse despues de *Quico-Chimo.*

UN NOU PRETENENT DE COLABORADOR.

 Señores del *Tabalete*,
Les escribe con paper,
Y con ploma y con tinter
Visiente Pusa Burguete.

 M'han dicho que soc poeta,
Y en valensiano no'm gusta,
Yo escribo, y es cosa custa,
En castellana copleta.

 Sabrán ostés que soy tuerto,
Es disir, que m'hay quedao
Con un forado tancao
Y el otro forado ubierto.

 Además, soy cheperudo,
Y coge en mi chepa han dicho,
De vino cántaro y micho
Mesurado con ambudo.

 Solo me falta una cama
Con su pié correspondiente,
Y todo el mundo, y no miente,
Tort, chepa y garra me llama.

 Yo vengo á ser relator
Del *Tabalete* que sale,
Y m'han disido que vale
Cuentes, y pesetes, y or.

 Y m'asentaré en la plasa
De cobrador de dineros,
Y ompliré sacos enteros,
Aunque tengo mala trasa.

 Y si algun puerco m'atufa
Al pagar los patacones,
Lo pondré de calvisones
Unflado como una bufa.

 Yo faré que tingan modo
Al quefè de la ofesina,
Ya que es quente tan mesquina
Que no vol pagarlo todo.

 Y escrebiré muchos versos
A las donas y á las chicas,
Si son cóvens y bonicas,
Y los faremos impersos.

Y de política na...
Que es cosa de mucho tino,
Y el que com yo bebe vino...
Al mecor... rescolarà.
Y han disido que el gobierno
Tiene las... manos muy largas...
No quiero damunt dos cargas...
Pos la patria me ole á... cuerno.
Y aquí remata la carta
Visiente Burguete Pusa,
Es malfatana su musa,
Y está ya de versos farta.



HISTORIA.

Diu que sap bé el montañés
Aón la sabata li apreta,
Y si li vé un poc estreta,
Va, y agarra, y qué fa?... Res.

Anant un dia un montañés del seu poble á la siutat, encontrá á un veí, que li digué:—Sap, tio Diego, quina novetat hiá?—Cóm la tinc de saber, si no me la conta?—Pues s'ha fet un gran reparto.—De veres?—De veres.—Y á mí cuánt me toca?—Home, no ho sé: pero si va á les ofisines de la intendensia, allí li donarán raó.

Corre el bon montañés á la intendensia; pregunta per la taula dels repartos, li l'amostren, y s'encara en l'ofisial.—Cuánt me toca á mí del reparto?—¿De quin poble es vosté?—De Chuabobos.—¿El nom?—Diego Lesna.—El ofisial rechira un llibrot chira fulles, mira que mira, y *al cap* sinse alsarlo se posa á llechir. Diego Lesna 240 rs.—Cóm s'enten aixó? 240 rs. no pot ser; ahí ha hagut equivocació. Lo meñs son 300 y pico.—El ofisial s'aguardaba naturalment una arruixada del contribuyent; pero no per eixe estil. Al ouirlo, alsá el cap y el mirá un rato.—Pues bé, si vosté vol, siguen 300: per aixó no reñirém.—Dit y fet; borra els 240 y posa 300.—Conque, Sr. Diego Lesna, d'asi á tres dies estiga á punt, y m'alegre que siga tan bisarro.

Als tres dies el cobrador de les contribusions se planta en casa Diego Lesna, y li diu:—Vinc per alló del reparto, y sinse dir mes,

allarga la mà á lo tío *Diego*, mentres el tío *Diego* li la allargaba á éll. Els dos á un temps dien: “vinguen 300 reals.”—¿Cóm es aixó? cridaba el tío *Lesna*.—Vosté se ho ha volgut, perque no mes li tocaben 240 rs... l'Hasienda nasional li está molt agraida al seu patriotisme. —Pues home, ¿que el reparto no es pera repartir?—Sí señor... papeletes de contribusió com esta, que vosté pagará... si no... el Sr. Intendent... será cosa de apremi.—Pues yo pensaba que era pera repartir dinés. Tío *Lesna*, yo pensaba que la tenia mes aguda. En este temps repartir dinés? Encara al que s'els prenen no s'els donen, si no tenen maña ó forsa (que aixó no falta, gracies á Deu y á sen *Dimas*) y volia vosté... Anem... Déixes de cuentos... Pague y hasta el atra...

Si el montañés va pagar
Aixó la historia no ho conta.
Ara la chent no es tan tonta,
Y estudia avans d'afluixar.

CORREU DE MADRID.

PUERTA DEL SOL

Aquell que de res s'asombra
Vinga á la porta del Sol,
Y vorá, si vore vol,
Cóses qu'es fan á la sombra.

Y en efecte, cuántes coses no se fan á la sombra en este mundo *sublunático*? Perque pera dormir, ningú va á estendre un matalaf ú mánfega en lo mich del carrer á les dotse del dia, ni pera despachar negosis, ni pera fer testaments, ni pera selebrar chuntes (no son de bous pera llaurar) ni pera contar cuens, ni pera seremonies de gafaut busquen un carasol fóra de la puerta de Toledo ú de Atocha; ni tampoc pera avearse á ser ministre, ó diputat, ó estanquer, ó intendent, ó agulla de portal, y manco pera festechar encara que siga á... Raó per la cual els homens tenen un changlot, y no de raim, per saber les coses ocultes y fetes en la rebotiga, y raere del teló, y raó per la cual la Puerta del Sol es una espesie de encantillo polític, aon la patria curiositat compra y barata á paper, com si diguerem del 3 por 010,



notisies y noveles que se capitalisen despues, y donen als capitalistes un bon escachet pera viure;

Pues si en tenen, els farà
Désat cuents una peseta,
Y si la carpanta apreta,
Cuatre cuens lliura de pá.

Asó si es fresat ó pataca, perque si es pá *de ascenso y término*, com qui diu seixa ó candeal, entonses *la bolsa sufre una baja*, que tots els achents no son capasos de alsar, y els fondos s'en abaixen al fondo, que ningú els alcanza, encara que tinga un bras mes llarc que les ungles del... que no se les ha tallat en los déu anys de patria que duém per davant.

PERIODICS.

Estos porten alguns articles de fondo, molts de fondos, y moltíssims de fonda.

CORTES.

MILLOR CULLITA QUE DE TOMATES.

N'hiá sense ducte. Primer. *De cuentas*. Pose per testimoni á les classes pasives. Segon. *De vestits*. Y sino que ho diguen els sastres y les modistes. Terser. *De abres*: els fusters ne saben un poc de la materia, y tots ells dirán que á *cortes* de esta clase presedichen sempre les eleccions de... la fusta. Quart. *De carn*. Traslado als carnisers, traslado á la fadrina que esmola el gabinet pera pelar naps y chirivies, y li s'escapa: traslado... á qui? á cuarenta mil: traslado per eixemple á un ministre, que templa una ploma pera firmar... una suspensió de *córtes*, y el templaplomes li fa *cortes* en los dits, etc., etc. Quint y raer. *De mànegues*. Com es cosa de roba, va incluit en el article de vestits: perque fora del *chaleco*, qué pesa hiá sinse mànega? Hasfa els sara-güells ne tenen, y

Son coses ya chenerals
Ficar el que dú sabates,
Per les mànegues les pates,
Y els brasos per los camals.

MINISTERI.

*Rey é inquisicion, chiton,
Punt en ploma al ministeri,
Res d'éll: nillum, ni-misteri,
Vecham ans cóm queda el mon.*

CONTESTASIÓ

DE

QUELO PELUSA A PEPE TRAMUS.

Tramús mio... téndre ó séc:
Serien sobre les deu
Cuant he resibit el pléc,
Que m'has escrit p'el correu.

Y com el meu cap de bronse
Sempre á tot dispóst está,
Encara no han tocat onse,
Y estic contestante ya.

Ay Pepe *amado del alma!*
Per mes que fases el sort,
Oir no podrás en calma
Lo que pasa hui en la Cort.

Perque al vore esta Chinebra,
Y este ball y saragata,
Yo mateix m'ensenc en febra...
Sobre estar-venent horchata.

Tinc molta pór, que reveles,
Y que escampes per eixa horta
Lo que del Sol en la Pórta
Es diu de Lluna y estreles.

Y desichant evitar
Que al secret p'el tems em faltes,
Lo millor es no parlar
De coses que están tan altes.

Pues es molt chust que repares,
Que peca de majadero,

Qui es pósa, sent horchatero,
En camisa de onse vares.

Et tocaré atres rechistres
Que tinguen mes baix el temple,
Com podran ser, per eixemple,
Els diputats y els ministres.

Esperant que si la ploma
Deixe correr algo sólta,
Ya es farán cárrec tal volta
Que asó no es mes que una broma.

En fi, deixemse de caps,
Y arredonim les madeixes;
Pero sobre tot no et queixes
Si este escrit llechir no saps.

Perque es bo tingues entés
Que así en Madrid hui en lo dia
Tot va al estil del Congrés,
Es dir... per taquigrafia.

Y es nesesari advertirte,
Pera que de asó et penetres,
Que molt de lo que vulle dirte
No eu trovarás en les lletres.

Baix de tal supost, amic,
Fem así punt de repent,
Y entremsen per lo postic
Dins del gran saló d'Orient,

Allí en primer lloc vories
Cuansevol dia que vaches,
Les parets y galeries
Cubertes de cortinaches.

Y com la roba es tan fina,
Adivines al instant
Que darrere la *cortina*
Deu estar ocult el sant.

Machorment quant veus penchar
Sis arañes cristalines
Front á front d'eixes cortines,
O-á-la-saga de este altar.

Deu ser sant molt milagrós,
Perque oracions li'n fan moltes,
Pues mentres una n'escoltes,
Ya en té un atre en la *má-dós*.

La intensió la ignore, pero...

Crec que el fi de tal querella
Es baixar la carn d'ovella,
Pera que puche el cordero...

.

En fi, Pepe, es fà molt tart,
Y avans que caiga el teló,
Deixant la patria en sesió,
Aném á la segon part.

Al govern, qu'así nos mana,
Se li feu (yo no se ahón)
La partida mes *serrana*
Que es pot fer en este *mon*.

Figúrat tú, si tens ganes
De saber lo que así es diu,
Que estigué el tal dos *semanes*
Chuant (no sé en qui) á la *piu*.

Y al últim... mira que es feta!
(Pero no es cosa de risa)
Despues de tanta *pesquisa*
El *chic* ha tocat *mareta*...

.

També es diu per lo carrer
Si el Consell tot reunit
Habia ó no permitit
Dur *Espart* del *estrancher*.

Com si cabera ductarse
Que así ni als atres ni á éll
Els pot faltar may cordell
Ni corda pera pencharse.

Eu! y si el tal *fruit* extern
No té ya la porta franca,
Es perque part del govern
No ha estudiat en *Salamanca*.

Que sino... *pero silencio*...
Fem callar así la *musa*,
Y baratém per *Prudencio*
El nom de—*Quelo Pelusa*.

P. D. Et pregue per senta Marta
Y les atres tres *Maries*,

Que á ningú del mon confies
El contengut d'esta carta.

Perque, com no ignores tú,
No n'enten en tots de pulles,
Y sempre haber sól algú
Que el rabe pren per les fulles.

¿Y TOTS CABEN?

El atre dia el agüelo Pica fondo llechía en un diari que en Madrid s'habien fet dotse senadors mes. Y Casio Bachóca, que l'escoltaba, li preguntá: Dígam; pues que n'habia molts de senadors?—Home, sobre uns sent cincuenta.—Santo Cristo de Arrancapinos! Pues fluixet será el hort aon posen tants de senadors. Mire si es gran el hort del Santisim, y el de Choliá, y el de Present, y no mes tindrán al tot deu ó dotse senadors... con que...—Pues res d'aixó, Bachóca; tots eixos senadors caben chunts en una cambra, que no es molt mes que la Iglesia de Patraix. Y mes, que eixos senadors acaminen en dos peus.—Ah! ya caic, só Pica fondo, vostè vol dir uns homens que sopen, pos en castellano se diu *senar* el sopar, y *senador* al que sopa. Pues ara dic que no es gran cosa; perque si en Madrid hia tan pocs *senadors*, es dir, que sopen, en Valensia y en Patraix n'hiá á manta, que no's chitarán sense una pataqueta d'á huit, uns botifarronets, ú cosa p'el estil, y un barretet de dormir d'eixos que venen en la tenda del só Batechamoras...—Eres un ruc, y no te traure punta. *Senadors* no son lo que tú te penses. Pero encara que fora, sapies que si hia tan pocs que sopen en Madrid, consistix en que els que dinen, s'ho dinen tot, sinse deixar pera escurar els plats als que venen raere.

Y així es menester que entengues
Que en el patrio refetor
No hiá atra cosa pichor
Que fer asquillos ó dengues.
Si t'asentes, farta y guarda;
No mires qui vé darrere,
Ell s'avispará, *si quiere*:
La ocasió la pinten *parda*.

Per mes que se done maña
España,

May arribará aon alcança
Fransa,
Ni omplir, com ompli la cherra
Inglaterra.
Qui vullga vore en la terra
Manejar be els cubilets,
Que deprenga dels chiquets,
Espana, Fransa, Inglaterra.

Preguntantli un dia al agüelo *Dén sòus* (en qui farán els lectors coneixensa molt á sobint) qué vol dir *politica*, respongué: Sabeu qué es lo que es diu als titots pera que allarguen el rabo, y amostren lo que ú no se veu, y els penche el moc, coses totes, que tenen en veritat molt poc de política?—Sí señor, respongué ú dels preguntons. Cuant vulle que el titot fasa tot aixó que diu vosté, no mes comense á cridar: *Polit-i-ca...*—Alto ahí, saltá el agüelo *Déu sòus...* No pases avant... ya tens lo que demanabes... aixó es *politica*. De modo que segons veus.

No requerix molta crítica
Trovar el significat
De la paraula *polit-i-ca...*!
Pues te la pot dir un *gat*.

NOTISIA IMPORTANTÍSSIMA... PERA ELS TABALERS.

S'anuncia pues que el planteo del *sistema tributari* del *Tabalet* ha produït efectes pasmosos. No digam que hacha segut lo de la *Don-saina*. Primer: aquella era *dóna*; y una *dóna* chòve y alegre que pega cabrioles en mich d'una plasa tan gran com es l'Espana, fa naturalment mes rogle que un fadri. Ademés, el instrument que manejaba *aquella*, era mes dols que el que aporrecha *este*: sircunstansies totes que se deuen tindre en conte pera chusgar. Siga com siga... *tresens vint y pico* suscritors, avans de sircular els prospectes... es proba que els contribuyents han encontrat el *sistema tributari* del *Tabalet*... tan bo ú millor que el atre... y que als morosos no els caldrá apremi pera omplir el presupuesto, y contribuir *como buenos tabaleros*, á achudar á llevar la pesada carga... del *Tabalet*.

Deu prémie als contribuyents
Convertixca als pecadors,
Y mos puche els suscritors
Hasta deu mil y síncents.
